

# Axe 2. Intégrer la culture dans les parcours d'insertion des personnes comme un levier pour la socialisation

---

## **Objectifs définis dans le plan d'actions**

*Mobilisation des personnes en insertion dans le cadre des événements culturels se déroulant à Lyon (Biennale, fête des Lumières, Arts sur la Place, ...)*

*Sensibilisation des acteurs de l'emploi et de l'insertion à intégrer la culture comme outil de mobilisation des publics*

*Développement de nouvelles actions supports d'emploi et d'insertion en lien avec la culture*

## **Mise en œuvre**

Cette mission d'ingénierie est mise en œuvre dans le cadre d'une convention pluri-annuelle entre ALLIES, l'Etat, le Grand Lyon, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon avec un cofinancement du FEDER.

La Mission Insertion Culture a pour objectifs de :

- Renforcer la coopération entre le réseau de l'insertion et celui de la culture avec une animation continue de ces réseaux.  
Cet axe de travail consiste à proposer un appui méthodologique et financier aux opérateurs engagés dans cette démarche. Cette fonction s'exerce dans le cadre de toutes les actions développées à l'échelle du territoire de l'agglomération et notamment :
  - l'axe insertion de la Charte de coopération culturelle de la Ville de Lyon, (appui opérationnel aux institutions culturelles engagées sur l'axe de coopération « insertion »),
  - le Défilé de la Biennale de la Danse et Veduta,
  - d'autres actions en relation avec les projets de développement des territoires.
- Développer à l'échelle de la Ville de Lyon et de l'agglomération des actions d'insertion à partir de supports culturels. Cette fonction se met en œuvre dans les cadres suivants :
  - la programmation emploi - insertion de la Ville de Lyon,
  - la programmation du Contrat urbain de Cohésion Sociale de la Ville de Lyon,
  - la programmation du Contrat Urbain de Cohésion Sociale de l'agglomération lyonnaise,
  - la convention triennale entre ALLIES-PLIE de Lyon et la Communauté Urbaine de Lyon.
- Evaluer en continu l'impact de ces actions sur les parcours d'insertion des participants.
- Assurer une meilleure communication sur la plus-value des actions.

## **Public cible de la mission**

La définition du public cible de ces actions est la même que celle établie dans le cadre des clauses d'insertion des marchés publics (Grand Lyon et Ville de Lyon) :

Participants PLIE, demandeurs d'emploi longue durée, jeunes inscrits dans les Missions Locales, bénéficiaires du RSA, travailleurs handicapés reconnus par la Maison du Handicap, personnes en

situation d'exclusion issues d'un territoire CUCS, personnes en situation d'exclusion, non inscrites dans un dispositif.

### **Territoires d'intervention**

La Mission Insertion Culture intervient sur tout le territoire de l'agglomération lyonnaise et particulièrement sur les sites de la géographie prioritaire du Contrat Urbain de Cohésion Sociale de l'agglomération lyonnaise (y compris la ville de Lyon).

## ***Moyens engagés***

- **L'axe transversal « insertion culture » dans le cadre de la programmation Lyonnaise**

17 actions ont été proposées dans le cadre de l'appel à projet annuel.

9 actions proposées par 8 structures ont été retenues en 2009 :

AXES LIBRE (Le printemps des poètes), CABIRIA (Accès aux savoirs et mise en place de projets individualisés par le biais de l'université solidaire, citoyenne et multiculturelle), CULTURES DU CŒUR (Accès à la culture des personnes en parcours d'insertion), IFRA (Cultur'ailes), Les ateliers du présent (Remobilisation vers l'emploi), MIRLY Solidarité (Accès à la culture), Régie de quartier 124.services (Aide à l'insertion par l'action culturelle), TREMPIN ANEPA (Se remobiliser par l'accès à la culture : impulsion / Redynamiser ses potentiels par l'expression artistique).

- **Le volet culture du Contrat Urbain de Cohésion Sociale de la Ville de Lyon**

C'est en termes de partenariat et de coopération que l'on peut aborder cet aspect de la mise en œuvre de l'action.

Ce partenariat est facilité avec les institutions culturelles lyonnaises par la Charte de Coopération Culturelle, par une étroite collaboration avec Culture pour Tous (ex-Cultures du cœur) et par le développement de partenariats entre acteurs culturels et d'insertion sur des territoires CUCS.

- **Le volet culture du Contrat Urbain de Cohésion Sociale d'agglomération**

Depuis le démarrage de la Mission Insertion Culture, les biennales ont permis de développer des actions sur tout le territoire de l'agglomération. L'année 2009 a été l'année de mise en œuvre des actions VEDUTA et d'accompagnement des groupes ayant la volonté de monter un volet insertion dans le cadre du défilé de la biennale de la danse 2010.

Sur l'agglomération, la chargée de mission est aussi chargée de l'ingénierie de projet, du suivi et de l'évaluation des actions insertion-culture ciblant des publics en insertion tels que définis ci-dessus.

## ***Les aspects financiers***

<b>Offre de services partenaires (hors GIP)</b>		<b>Coût identifié GIP</b>	
ALLIES (0,50 ETP)	28 842		
Autres partenaires	33 791		

## ***Groupes de travail***

- Comité de pilotage de la mission le 17 novembre 2009
- Comités techniques : 12 mars, 5 mai et 29 septembre 2009
- Deux rendez-vous annuels entre les structures d'insertion et les porteurs de projets culturels ont été formalisés pour permettre la rencontre et les échanges sur les projets. Ces temps partagés constituent pour les opérateurs un temps d'animation de réseau efficace pour co-produire des actions d'insertion pertinentes.
- Sur ce champ, l'association Cultures du Cœur, devenue « Culture pour tous » en fin d'année, a été un partenaire essentiel de l'action. Bien au-delà de sa mission de redistribution de places de spectacles, Cultures du Cœur se positionne comme un relais entre les structures sociales et les structures culturelles avec la mise en œuvre des « rendez-vous artistiques » et d'une action destinée à aider les structures d'insertion lyonnaises dans l'appréhension de l'outil culturel : « la sortie culturelle dans l'accompagnement socio professionnel - appui méthodologique », action financée depuis 2007 dans le cadre de la programmation emploi insertion de la Ville de Lyon.

- Valorisation de l'ingénierie de projet sur les territoires de l'agglomération :  
En 2009, s'est déroulée la phase de restitution du travail sur 5 monographies. Des restitutions ont eu lieu sur les territoires, portées par les acteurs locaux. Une restitution générale s'est déroulée le 5 novembre au Grand Lyon, au cours d'une table ronde qui a réuni les représentants de 10 communes, dans la perspective de définir les « bonnes pratiques » dans ce domaine et de les essayer. Une synthèse de ce travail de monographies a été réalisée par Gilles Chabré (mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour le Grand Lyon) qui propose une « tentative d'interprétation théorique » et met en valeur les grandes tendances qui se dégagent de ces expériences :

- la difficulté de mesurer les effets d'actions qui ne débouchent pas sur une mise à l'emploi et qui pour autant n'ont pas une vocation occupationnelle, mais bien d'insertion (les indicateurs ne peuvent pas être les mêmes que ceux utilisés habituellement dans les politiques de l'emploi),
- la difficulté d'orienter et de mobiliser les publics lorsque les prescripteurs eux-mêmes ne sont pas convaincus des effets,
- la difficulté de mise en œuvre de ces actions par des structures qui ont des objectifs de « sorties positives » et qui ne disposent pas des ressources suffisantes pour mettre en œuvre l'action culturelle (temps, ressources humaines, formation, ...).

Et pourtant, « c'est au cœur d'une dynamique transformatrice de la personne que se situe la plus-value de ce type d'actions ». Mais, pour cela, il y a un certain nombre de conditions à remplir, même si on ne peut pas (et ce n'est pas souhaitable) modéliser l'action :

- l'implication des partenaires artistiques dans l'action et la complicité professionnelle avec le chargé d'insertion,
- le temps indispensable en amont, pour que la personne s'approprie sa participation à l'action,
- la nécessité de faire évoluer les représentations que se font les acteurs de l'insertion, de l'action culturelle.

## ***Partenaires engagés***

### **• Acteurs culturels**

Les 13 signataires du volet insertion de la charte de coopération culturelle à savoir : Archives municipales, Musée des Beaux Arts de Lyon, Bibliothèques municipales, Conservatoire National de Région, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Institut Lumières, Opéra national de Lyon, Orchestre national de Lyon, Service archéologie, les Subsistances, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre des Célestins, Théâtre du point du jour.

Les Biennales de Lyon (projets défilé de la biennale de la danse et VEDUTA) sont passées sous la compétence du Grand Lyon et de ce fait sont sorties de la Charte de Coopération culturelle. Mais elles conservent un engagement fort en termes de volet insertion.

Les autres structures culturelles engagées sur la thématique de l'insertion sont celles que l'on retrouve généralement impliquées dans les projets de développement des quartiers prioritaires, et ce sur le territoire de Lyon mais aussi de l'agglomération. Elles sont représentées soit :

- par des structures ou des compagnies implantées dans un quartier comme par exemple sur Lyon le Nouveau Théâtre du 8<sup>ème</sup>, Les Inattendus, la Cie des Art'penteurs, Cie Pierre Deloche, Cie Haut et cour, Cie Traverse, la galerie ATTRAPES-COULEURS (qui a noué en 2009 un partenariat étroit avec ALIS) et sur l'agglomération le Théâtre de Givors ou encore le Théâtre Jean Marais et l'Espace d'arts plastiques de Saint Fons.
- soit par des artistes ou des compagnies artistiques en résidence comme par exemple, la Compagnie Kat'chaça sur Mermoz.

D'autres compagnies, comme le Théâtre du Grabuge, ont un rayonnement d'action plus large et travaillent avec des structures d'insertion sur le territoire de la commune.

- **Acteurs insertion**

ALIS, CABIRIA, CREF, Culture pour tous (ex-Cultures du cœur), IDEO, IFRA, Les ateliers du présent, MIRLY Solidarité, Régie de quartier 124.services, Tremplin ANEPA, REED, PASS, RIB, ALPES, Mission locale de Villeurbanne, UCJG, PLIE UNIEST, ...

- **Les équipes opérationnelles du CUCS d'agglomération**

- **Les équipes opérationnelles des PLIE de l'agglomération**

## **Résultats**

- **Concernant l'axe transversal « insertion culture » dans le cadre de la programmation Lyonnaise**

Nombre d'actions de mobilisation par le support artistique et culturel proposées	17
Nombre d'actions mises en œuvre	9
Nombre de structures d'insertion retenues pour mettre en œuvre une action culture	8
Montant et répartition des financements	<p><b>91 891 €</b> dont</p> <p>FSE 39 303 € VDL insertion 38 553 € VDL PDV 14 035 €</p> <p>(sans compter l'axe culturel intégré à l'action Référent de parcours – ALIS)</p>

### **Répartition du public**

Du fait de l'intégration de l'axe culturel dans l'axe référent de parcours par ALIS (sans objectif fixé en termes de nombre de participants), de la mise en liquidation judiciaire d'AXES LIBRE, du mode anonyme de comptabilité de « culture pour tous » (ex culture du cœur) et de la reprise du suivi de CABIRIA par la mission de coopération culturelle, il est difficile de dénombrer le nombre exact de participants aux actions « insertion culture » de la programmation.

Seuls sont comptabilisés ci-dessous les participants aux actions de l'IFRA, Les Ateliers du Présent, MIRLY SOLIDARITE, Régie de quartier 124.Services et TREMPIN ANEPA : **145 personnes dont 127 participants PLIE.**

### **Eléments qualitatifs**

Les actions ont touchées en 2009 un peu plus d'hommes (52%) que de femmes.

Des indicateurs spécifiques ont été mis en place afin d'évaluer les apports de l'action culture sur le parcours des participants.

Les apports identifiés de l'action sont par ordre décroissant :

- une dynamisation du parcours (63%)
- une reprise de confiance en soi et l'acquisition d'une meilleure estime de soi (56%)
- la sortie de l'isolement (50%)
- le renforcement du lien avec la structure (46%)
- le changement de référent (29%)
- une amélioration de la mobilité géographique et psychologique (6,5%)
- une mise à jour de nouvelles problématiques (6%)
- la notion « d'ouverture au monde » est souvent citée par les chargés d'accompagnement.

Les structures nous alertent d'une manière générale sur la difficulté de mobilisation et le temps nécessaire à la mise en œuvre de l'action : travail de partenariat, de sensibilisation des publics etc. Le temps consacré à l'action est sous-évalué, une partie de l'action se déroule souvent sur du temps personnel.

La difficulté de partenariat entre culture et insertion résulte notamment d'une difficulté calendaire, la saison culturelle ne correspondant pas à l'année civile de la programmation.

- **Concernant le volet culture du Contrat Urbain de Cohésion Sociale de la Ville de Lyon**

Parmi les 14 institutions culturelles lyonnaises signataires de la Charte de Coopération Culturelle les plus actives sur le volet insertion sont majoritairement celles travaillant sur le spectacle vivant : les Subsistances (dont notamment le week-end « Ca tchatche »), le Théâtre des Célestins (notamment Slam session et les ateliers « mon golem » et cirque), le Théâtre de la Croix Rousse, le Théâtre du Point du Jour, les Biennales. Le Musée des Beaux-arts a développé cet engagement en 2009 notamment par un partenariat avec les ateliers du présent (évaluation en Milieu de Travail, Visites guidées).

On peut regretter que l'acte 2 du KALEIDOSCOPE mené par l'Opéra avec les habitants des pentes et de Vénissieux n'ai pas permis, du fait d'une contrainte d'engagement de longue durée, de mobiliser le réseau insertion.

Après s'être engagées aux côtés de Cultures du Cœur, ce qui a rendu possible le démarrage de l'action, ces institutions ont progressivement développé des partenariats privilégiés avec des structures d'insertion et des actions spécifiques se sont développées en cohérence avec les projets des territoires.

Ainsi par exemple, l'IFRA (plus de 300 sorties culturelles en 2009) participe activement aux projets participatifs des Subsistances et l'Opéra de Lyon et a recours à ARIEL SERVICES pour recruter l'accompagnateur des enfants de Vénissieux participants à la Maîtrise.

On peut déplorer ici que malgré les efforts entrepris, la Fête des Lumières et surtout sa déclinaison dans les quartiers prioritaires ne soit pas un levier plus dynamique à la participation de personnes en insertion.

Un bilan des trois années de la charte de coopération va être effectué en 2010 afin de réfléchir au prochain protocole. Il serait souhaitable que cette charte puisse se développer sur le territoire de l'agglomération afin d'impulser une même dynamique au niveau de ce large territoire.

- **Concernant le volet culture du Contrat Urbain de Cohésion Sociale d'agglomération**

Le nombre de territoires de l'agglomération impliqués dans l'action constitue l'indicateur principal d'évolution.

En 2009, ce sont 10 territoires (hors Lyon) qui sont identifiés comme porteurs d'une ou de plusieurs actions : Bron, Grigny, Givors, Pierre-Bénite, Rillieux, Saint-Fons, Saint-Genis Laval, Vaulx-en-Velin, Villeurbanne, Vénissieux.

- **Action VEDUTA : UCJG/CTEF UNIEST : 12 jeunes mineurs**

Cette action de mobilisation a été mise en place pour 12 jeunes mineurs déscolarisés.

Le projet a évolué en cours d'action avec l'abandon de l'école du spectateur et la mise en scène des jeunes par un travail de photographie qui a donné lieu à la création d'autoportraits des participants qui seront exposés en 2010.

Fin 2009, alors que l'action était encore en cours, on notait une redynamisation du parcours d'insertion pour 2/3 des participants.

- **Action VEDUTA ACI temporaire REED : 13 participants (2 abandons)**

Un ACI temporaire a été créé pour l'événement par le biais d'un partenariat entre REED (porteur de l'ACI) et le PASS. Cette action d'insertion professionnelle a consisté en une mise en situation de travail et une sensibilisation à l'art contemporain par l'équipe de VEDUTA pour 13 personnes en insertion qui dans le cadre de contrats aides ont transformé 5 containers en espace « forum » itinérant de 75m<sup>2</sup>. Ces containers, présentés en 2009 sous forme d'espace forum au festival Woodstower, à Décines puis place Bellecour continueront à être présentés en 2010.

13 personnes ont été recrutées en contrat aidé (2 abandons) et 7 d'entre elles ont ainsi pu redynamiser leur parcours vers l'emploi

3 expositions ont été réalisées (Parc Miribel, Bellecour, Décines).

Les containers seront à nouveau être exposés en avril 2010 à la Sucrière. A terme, les containers pourraient être transformés en résidences d'artistes sur Lyon 7<sup>ème</sup> (projet de la Galerie Tator).

- **Défilé de la Biennale de la danse**

Sur les 16 groupes constitués, 8 groupes ont déclaré en juin 2009, dans le cadre de l'appel à projet, la volonté de mettre en place une ou plusieurs actions "insertion". 10 actions sont prévues.

On peut noter que le volet « insertion » se développe surtout hors de Lyon. Ainsi, seuls deux groupes lyonnais (Lyon 8 et LYON 5) souhaitent s'engager sur le volet insertion.

On note aussi que la mission prend une dimension régionale avec deux groupes en demande d'appui conseil en ingénierie de projet (St Etienne / Roanne-Mably-Riorges).

- **Programmation CUCS et PLIE**

La difficulté, hormis pour les actions en lien avec les biennales, est d'obtenir les éléments permettant d'évaluer ces actions du fait que ces acteurs non Lyonnais n'ont pas jusqu'alors utilisé les grilles d'évaluation individuelles.

***Hors des actions biennales, 9 actions étaient prévues sur 2009. Seules 6 actions ont été menées en direction de publics en insertion (50).***

Ainsi, du fait des difficultés rencontrées en 2009 par les Potagers du Garon (changement de personnels et difficultés financières), les actions prévues sur Givors (Parcours théâtre), Pierre Bénite et Grigny (Ateliers danse Cie intersignes) n'ont pu être mises en œuvre. Par contre, l'action "parole d'images" (Photo langage) montée en partenariat avec la DRAC, a impliqué 5 salariés en insertion.

Villeurbanne : L'action "Entrez dans le jeu", stage de formation professionnelle (Théâtre de l'Iris) n'a pas concerné cette année des personnes en insertion, l'action s'étant réorientée vers un public scolaire.

Bron : Action de tutorat dans l'emploi (service culturel de la Ville/PLIE/RIB/CUCS) : cette action permet de pérenniser à l'année le poste d'une personne en charge du tutorat dans l'emploi des personnes recrutées dans le cadre du défilé de la biennale de la danse ou de la biennale du Fort de Bron.

Rillieux : L'action "Développer l'accès et la participation à des projets artistiques..." permet de pérenniser à l'année le poste d'une personne en charge de toutes les actions culturelles montées par la MJC O'TOTEM en direction de personnes en insertion.

Saint Fons : Action d'étape « Promotion sociale et développement culturel » (Espace créateur de solidarité, CUCS, PLIE, Théâtre Jean Marais, Cie Lazzissimo, photographe)

Vénissieux : action « faut que ça sorte » (recherche et formation) : 12 participants ; action « des livres et vous » (SAFORE, médiathèque Lucie aubrac) : 24 participants



## ***Perspectives***

- **La reconduction de la mission en 2010**

Suite au comité de pilotage de novembre 2009, il a été décidé de reconduire la mission en 2010, par un avenant à la convention, de manière analogue à la reconduction du CUCS.

Dans ce cadre, l'année 2010 sera consacrée à un travail sur l'inscription des actions d'insertion par la culture dans le volet culturel du CUCS d'agglomération. Il s'agira de présenter l'action en Comité de Pilotage du CUCS d'agglomération afin de favoriser l'appropriation et l'évaluation de ces actions et de proposer l'ouverture de la gouvernance à d'autres communes de l'agglomération.

- **Les objectifs à atteindre**

Ils sont de différentes natures :

- **Cible participants**

- atteindre 30% d'habitants CUCS parmi les participants aux actions
- prioriser en 2010 le public « jeune »

- **Développer le nombre d'actions « culture insertion » et les territoires portant des actions « culture insertion »**

Objectif 2010 : 20 actions sur 15 territoires

- **Développer le partenariat avec un nouvel événement à rayonnement d'agglomération**

Depuis la création de la mission, le travail s'est concentré sur deux événements d'agglomération soit les deux biennales (défilé de la biennale de la danse et VEDUTA).

En 2010, il s'agira de mettre en place une action « insertion culture » sur un nouvel événement rayonnant sur toute l'agglomération. Les pistes à explorer sont : le festival Lumières, la fête des lumières, les Nuits sonores, les Invits à Villeurbanne, la fête du livre de Bron, ...

- **Evaluation**

- lancement d'une étude d'impact à l'échelle de l'agglomération

- lancement d'une étude statistique pour évaluer la proportion d'habitants CUCS aux ateliers du défilé de la Biennale
- bilans 2007/2009 et perspectives : CUCS volet culture insertion (Lyon et Agglomération), Charte de Coopération Culturelle
- **Animation de réseau et communication**
  - parution des monographies sur les sites Internet du Grand Lyon, de la MDEF de Lyon, ...
  - édition d'un livret « plaquette » sur la mission
  - organisation de deux réunions annuelles avec les acteurs de « insertion culture » au niveau du territoire du Grand Lyon