

Killeuses ! Le cabaret des Tueuses

**Projet participatif avec Eric Massé
et la compagnie des Lumas
autour du spectacle MACBETH**



Le vendredi 4 février 2011 à 23h
A la Célestine

Killeuses ! Le Cabaret des Tueuses

Le vendredi 4 février 2011 à 23h
A la Célestine

Un cabaret 100% féminin réunissant un groupe de femmes amateurs, amatrices de bons mots et de *lalala* pour une soirée sanglante.

Autour de la création *Macbeth* de Shakespeare, la Compagnie des Lumas propose en amont des représentations, des ateliers théâtraux et musicaux qui seront présentés lors d'une soirée cabaret, festive et décalée, sous la houlette de Julie Binot, improvisée meneuse de revue.

Ce cabaret servi saignant (!) regroupera les travaux des musiciennes, chanteuses, compositeurs et slameur du spectacle, et ceux réalisés lors de ces ateliers. La trame s'inventera avec le tandem Julie Binot / Eric Massé qui propose de passer en revue certaines disciplines qui composent la succession d'un numéro de cabaret : écriture de chansons, composition musicale, interprétation vocale et scénique...voire chorégraphique. L'écriture de cette soirée plongera au cœur des questions qui hantent *Macbeth* en s'inspirant d'images shakespeariennes extraites de chansons de ses pièces de théâtre mais aussi de variations autour des thèmes de « la killeuse », « la tueuse », « son regard revolver », ...

Killeuses ! Le Cabaret des tueuses sera présenté à l'issue de la représentation de *Macbeth*, le 4 février à la salle Célestine du Théâtre des Célestins.

Un projet réunissant des publics de divers horizons

Les Célestins, Théâtre de Lyon avec Eric Massé - la compagnie des Lumas ont souhaité créer un évènement artistique participatif en écho au spectacle ***Macbeth***, présenté dans la Grande salle du 1^{er} au 5 février 2011. ***Killeuses ! Le cabaret des tueuses*** est un projet de pratiques artistiques amateurs de théâtre et de musique, valorisé par une présentation publique aux Célestins.

Dans un souci de mixité sociale et de diversité, nous voulions sensibiliser des publics dont l'âge ainsi que l'origine sociale et géographique étaient différents. Afin de constituer un groupe d'amatrices de théâtre réunissant toutes ces caractéristiques, nous avons rencontré les responsables de différentes associations et partenaires sociaux.



Avec la participation de la mission de développement culturel, nous avons organisé une réunion de présentation du projet aux Célestins ainsi que des rencontres au sein même des associations intéressées. Plusieurs structures ont répondu :

- La **MIRLY**, association d'insertion et d'accompagnement de demandeurs d'emploi située à la Duchère, dans le 9^{ème} arrondissement de Lyon
- **L'IFRA**, Institut de Formation, situé à la Guillotière dans le 3^{ème} arrdt de Lyon
- L'association **Femmes Culture Solidarité Partage**, association du Vergoin dans le 9^{ème} arrondissement de Lyon,
- L'Ecole de Théâtre **ATRE** dans le 1^{er} arrondissement de Lyon,
- La **compagnie Parts-Cœur**, troupe de théâtre amateur du Comité d'Entreprise CMCAS – EDF du Grand Lyon.

Avec ces cinq associations, nous avons constitué un groupe de 20 personnes. Des séances de travail ont été organisées aux Célestins et dans la salle de répétition de la troupe Parts-Cœur de Villeurbanne : 5 ateliers de pratiques de 3h, 1 master class d'une journée ainsi que la générale et une restitution publique à la Célestine.

Au total, 26 heures de séances de groupe ont été mises en place.

Un projet participatif

Les ateliers, organisés comme des séances de travail professionnel, ont permis à chacun d'être sensibilisé au travail de comédien et de chanteur. Le groupe a ainsi appris à se positionner sur une scène, à porter son regard sur l'autre, à poser sa voix dans une salle comme le font les comédiens ou chanteurs professionnels. Les différents exercices de groupe ont permis de se connaître et de créer des liens de confiance. Pour que chacun s'exprime, Eric Massé a demandé à chaque « comédien(ne)s » amateurs de préparer un texte à partir du mot **Killeuses**, et de ce que ce mot évoquait. Chacun a ainsi écrit et a lu une proposition à l'ensemble du groupe.

Avec la complicité d'Eric et de Julie, un travail de réécriture de l'ensemble des textes a été réalisé. Plusieurs textes ont été ainsi compilés pour que l'expression de chaque participant soit valorisée lors de la restitution publique du 4 février.



Un projet qui s'inscrit dans la Charte de Coopération Culturelle

Depuis 2001, Les Célestins, Théâtre de Lyon sont signataires de la Charte de Coopération Culturelle, document de travail qui s'adresse aux acteurs associatifs, sociaux, éducatifs, culturels et artistiques. La Charte de coopération culturelle est, à Lyon, l'axe de mobilisation des grands équipements culturels sur le volet culture de la « politique de la ville ». Elle donne un cadre aux différents engagements solidaires des institutions en direction des territoires et des personnes en difficultés.

Dans le cadre de ces axes de développement et de coopération culturelle, en lien avec les différents contrats urbains de Cohésion Sociale, Les Célestins se sont engagés à la fois sur les thématiques de **Culture et d'Insertion**, de **Culture et Prison**, de **Culture et Handicap** et aussi sur une dynamique de développement territoriale avec les quartiers des **Cités sociales de Gerland** et du quartier de **Guillotière**.

Avec **Killeuses ! Le cabaret des Tueuses**, projet présenté en écho avec la programmation artistique, les Célestins continuent de développer des actions de médiation auprès des publics en situation d'insertion, et qui ne fréquentent pas habituellement le Théâtre et, à favoriser avec une pratique artistique théâtrale des temps de rencontres et d'échanges.



Au cabaret des amateurs

CÉLESTINS Il s'en passe des choses au théâtre des Célestins ! Des hommes qui portent collants noirs et talons hauts, des femmes qui poignent leurs congénères... C'est que le metteur en scène Eric Massé prépare des amateurs à entrer dans le "Le cabaret des killeuses".

Sous le regard de Molière, Gérard et Gilles s'apprêtent. Eric Massé vient de leur donner les accessoires indispensables à leur entrée en jeu : des chaussures de femmes avec talons hauts, pointures 44-45. « C'est pour le plaisir de porter ces talons que je suis là » affirme Gérard, « c'est pour voir comment Eric va traiter *Mcbeth à l'envers* », répond Gilles. Tous deux participent au projet du metteur en scène de la compagnie des Lumas qui consiste à monter un "Cabaret des killeuses". Celui-ci doit être le pendant féminin de *Mcbeth* qui sera joué (aussi mis en scène par Eric Massé) du 1^{er} au 5 février aux Célestins.

Mélange

Ce cabaret promis « *sanglant* » fait entrer en scène uniquement des amateurs. Une vingtaine de personnes de tous âges, quasiment que des femmes



Le projet entre dans le cadre de la Charte de coopération culturelle de la Ville de Lyon.

donc, qui viennent de la Mirly (association d'insertion et d'accompagnement de demandeurs d'emploi) à La Duchère (9^e), l'IFRA (Institut de formation) à la Guillotière (3^e), l'association *Femmes, culture, solidarité, partage* du Vergoin (9^e), l'école de théâtre Atre (1^{er}), la compagnie *Parts-cœur* (théâtre

amateur) de Villeurbanne. Pas uniquement acteurs, ils ont élaboré le spectacle ensemble chacun participant à l'écriture, le chant et la musique.

« *Le cabaret a l'avantage d'être fragmenté autour d'une thématique donc chacun peut faire quelque chose en fonction de ses capacités* », précise Eric Massé qui a pu

constater, « *Il y a un vrai mélange et une bonne cohésion du groupe. Il n'y a pas eu de jugement entre eux, les choses se sont faites naturellement* ». Au-delà du spectacle, c'était l'essentiel.

"Le cabaret des killeuses" le 4 février à 23h à la Célestine, ouvert à tous, 4 rue Charles-Dullin, 04 72 77 40 00, www.celestins-lyon.org