

Bilan prospectif 2007-2009 Mission Insertion Culture

Une convention de partenariat pour la période 2007-2009 a été signée entre ALLIES, association porteuse du PLIE de LYON qui assure la mise en oeuvre de la **Mission Insertion Culture**, et les financeurs de la Mission : la Ville de Lyon, le Grand Lyon, la Région et l'Etat.

Cette convention (*disponible en annexe*) a pour objet de préciser le contenu de la Mission et ses objectifs et de pérenniser le partenariat des institutions signataires en fonction des objectifs assignés à cette mission, soit pour mémoire :

1. **le développement d'actions d'insertion à partir de supports culturels sur le territoire de l'agglomération lyonnaise,**
2. **l'animation du partenariat et l'appui aux opérateurs,**
3. **l'évaluation individuelle des actions**

A l'issue de cette période, il convient donc de produire des éléments de bilan, que nous proposons sur un mode prospectif afin de faciliter la prise de décision sur les orientations futures de cette mission.

Au préalable, il est indispensable de rappeler que les cadres institutionnels de l'intervention sont :

- la programmation emploi – insertion de la Ville de LYON
- le volet culture du CUCS de LYON
- la convention de partenariat entre le Grand Lyon et les PLIE pour la mise en oeuvre de missions transversales d'agglomération (ici entre le Grand Lyon et ALLIES-PLIE de LYON sur la Mission Insertion Culture)

L'action fait l'objet d'un suivi régulier par les représentants techniques des financeurs dans le cadre d'un comité de suivi (4 réunions par an).

Elle est incluse dans le plan d'actions de la Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon.

Dans ces cadres d'intervention, **la Mission Insertion culture réunit les conditions de l'inscription et de la participation de personnes en parcours d'insertion dans les actions culturelles développées dans les quartiers prioritaires ou à destination de publics issus de quartiers prioritaires.**

Pour mémoire, **le cahier des charges de l'action** co-produit par les membres du comité technique de suivi de la Mission :

→ le cahier des charges pour la mise en oeuvre d'actions d'insertion par la culture :

1 – Elles concernent un public identifié comme relevant de l'insertion (bénéficiaires RMI, bénéficiaires PLIE, jeunes inscrits à la Mission Locale, demandeurs d'Emploi de Longue Durée, personnes repérées par les travailleurs sociaux ...), qu'il soient - ou non - déjà suivis par un dispositif.

2 – Elles se déroulent avec l'appui d'un « référent de parcours » qui a pour mission de suivre le parcours d'insertion du bénéficiaire dans le temps, notamment après l'action en cours dans l'objectif de maintenir (ou de démarrer) une continuité du parcours d'insertion

- 3 – Elles consistent en la mise en place –selon les cas – de l'une des actions suivantes au choix de l'opérateur :
- stage de « remise à niveau », d'orientation, (AOF par exemple),
 - stage de formation professionnelle,
 - contrat aidé : Contrat d'avenir, CAE, dans le cadre d'un chantier d'insertion (A.C.I.)– ou non,
 - accompagnement individualisé par la structure qui accueille la personne en insertion ; la structure est financée pour cela et rend compte de ce travail au référent de parcours de la personne
 - Etape de mobilisation conventionnée dans l'accompagnement socio professionnel

4- Elles donnent lieu à une évaluation systématique sur les résultats obtenus en fin d'action et sur la suite constatée après l'action (s'agissant d'actions d'insertion sociale, la suite sera rarement une mise à l'emploi, mais la réponse à 2 questions :

- la personne a-t-elle continué un parcours d'insertion ensuite ?
- connaît-on le contenu de l'étape suivante (formation ? bilan individuel ? mise en situation de travail, autre ? ...)

→ Le rôle d'appui de la Mission Insertion Culture mise en œuvre par ALLIES-PLIE de Lyon

La Mission Insertion Culture assure dans ce contexte un travail d'investigation afin de repérer les événements et/ou les actions culturelles qui présentent une opportunité pour y intégrer des personnes en insertion.

Différents cas de figure peuvent se présenter :

- soit l'action est pré-définie et il revient à la Mission Insertion Culture d'en suivre le bon déroulement,
- soit l'action est à construire et la Mission Insertion Culture aura un rôle d'appui et de veille dans :
 - la définition du contenu de l'action,
 - la mise en relation avec la structure d'insertion,
 - la recherche de financements le cas échéant,
 - l'orientation des personnes dans l'action,
 - le suivi technique de l'action en lien avec les référents des personnes,
 - le suivi institutionnel et partenarial,
 - l'évaluation individuelle à l'issue de l'action.

L'opportunité de mise en œuvre d'une action d'insertion par le support artistique et culturel peut aussi émaner d'une structure d'insertion.

Le rôle d'appui de la Mission Insertion Culture consiste à étudier avec l'opérateur toutes les opportunités de mise en œuvre, qu'il s'agisse d'accès à la sortie culturelle, à la pratique ou à la création artistique.

1. la programmation emploi insertion de la Ville de LYON

Éléments quantitatifs

| | 2007 | 2008 | 2009* |
|--|---|--|---|
| Nombre d'actions de mobilisation par le support artistique et culturel | 10 | 14 | 9 ¹ |
| Nombre de structures d'insertion mettant en œuvre une action culture | 8 | 9 | 8 |
| Nombre de personnes dans l'action | 162 | 169 | Prévisionnel : 162 |
| Montant et répartition des financements | 42 635 € dont FSE 24 635 € VDL insertion 8000 € VDL PDV 10 000 € | 47 201 € dont FSE 20 258 € VDL insertion 23 273 € VDL PDV 3 670 € | 84 891 € dont FSE 39 303 € VDL insertion 38 553 € ² VDL PDV 7 035 € |

* précisions sur l'année 2009

Il est nécessaire à ce stade de la comparaison, d'apporter des précisions sur 2009, qui fut une année particulière pour les raisons suivantes :

- Pour simplifier l'organisation de la programmation, l'axe « mobilisation par le support artistique et culturel » a intégré en 2009 2 actions qui dépendaient jusqu'en 2008 de l'axe « Mobilisation » : **l'action « mobilisation vers l'emploi » mise en œuvre par les Ateliers du Présent (20 participants pour 30 553 €) et l'action « redynamiser ses potentiels par l'expression artistique » mise en œuvre par Tremplin Anepa (17 participants pour 11 119 €).**
Cet axe intègre aussi l'action de Cabiria (université solidaire et citoyenne), qui n'est pas prise en compte ici, trop éloignée dans son contenu des autres actions.
- Pour apporter des simplifications administratives aux opérateurs, il a été proposé aux plus petites structures d'intégrer l'action culture dans leur accompagnement global, c'est pourquoi **ALIS**, un des opérateurs historiques de l'action, n'apparaît plus comme portant l'action culture en 2009 (néanmoins, les participants ont été comptabilisés pour ce bilan)
- Un certain nombre de structures ne sont pas positionnées sur l'action en 2009, pour des raisons diverses :
 1. l'action d'**IDEO** « favoriser les pratiques culturelles dans le cadre de l'ACI Fil en Forme » n'a pas été reconduite,

¹ **ALIS**-« médiation culturelle »/**Axés Libre**-« Printemps des Poètes »/**Cultures du Cœur**-« Accès à la culture des personnes en parcours d'insertion »/**IFRA**-« Cultur'ailles »/**Les Ateliers du Présent**-« Remobilisation vers l'emploi »/**MIRLY Solidarité**-« Accès à la culture »/ **Régie de quartier 1-2-4 services**-« aide à l'insertion par l'action culturelle » /**TREMPLIN ANEPA** -« Redynamiser ses potentiels par l'expression artistique » et « se remobiliser par l'accès à la culture »

2. le **CIF, Canopée Formation, ADN services** ont renoncé à conduire l'action en raison de ce qu'elles considèrent comme un manque de moyens alloués à sa mise en œuvre,
3. l'association **Axès Libre** a été mise en liquidation judiciaire

Ces éléments rendent difficile une lecture comparative, d'autant que l'année 2009 est en cours et les éléments de bilan ne sont pas encore disponibles (montée en charge dans l'action *au 30/09/09 : 89 /132 participants PLIE conventionnés*).

Mais d'ores et déjà et malgré les chiffres bruts, il n'y a pas eu de véritable augmentation de moyens alloués à l'action, malgré des préconisations techniques faites dans ce sens, au vu des demandes des opérateurs.

Répartition du public

| | 2007 | 2008 | Prévisionnel 2009* |
|---|-------|------|------------------------------------|
| Participants PLIE | 63% | 60% | 81% |
| Participants hors PLIE | 37% | 40% | 19% |
| Participants PLIE résidant sur un territoire CUCS | 24.5% | 30% | 19% (montée en charge au 30/09/09) |

Éléments qualitatifs

Des indicateurs spécifiques ont été définis afin d'évaluer les apports de l'action culture sur le parcours des participants.

Ces indicateurs (cumulatifs) constituent des critères d'évolution personnelle et sociale pour le participant et se déclinent ainsi en moyenne des 3 années :

Les apports identifiés de l'action sont par ordre décroissant :

- **la sortie de l'isolement** pour 2/3 des participants
- **une reprise de confiance en soi et l'acquisition d'une meilleure estime de soi** pour 2/3 des participants
- **une dynamisation du parcours et le renforcement du lien avec le référent de parcours** pour près de 40% des participants
- **une amélioration de la mobilité géographique et psychologique** pour 20% des participants,
- La notion « d'ouverture au monde » est souvent citée par les chargés d'accompagnement.

La durée moyenne de participation à l'action est de 5 mois, au cours desquels d'autres étapes du parcours d'insertion sont mobilisées.

Une étude d'impact a été réalisée au cours de l'année 2008, à partir de la base de données *ABC* d'ALLIES-PLIE de LYON, qui met en évidence l'impact positif de l'action culture sur le parcours des participants.

En effet, si le chiffre des sorties positives est le même, que les personnes aient ou non participé à l'étape culture, on voit que l'impact sur le parcours est nettement positif :

- un **taux moindre d'abandons de parcours** (donc à terme + de sorties positives),
- une mobilisation accrue des « étapes » qui traduisent **une dynamisation du parcours**
- une meilleure **adhésion** à la dynamique de parcours qui se manifeste en particulier par un **renforcement de la relation avec le référent de parcours** (quantitatif et qualitatif)

Cette étude permet également d'affiner la connaissance du profil des participants : il s'agit **des personnes les plus éloignées de l'emploi, isolées, majoritairement des femmes, de niveau V (CAP-BEP), avec une sur-représentation des bénéficiaires du RMI.**

Cette étude est disponible en annexe.

Evolutions

Le nombre de personnes participant à l'action culture est stable, ainsi que le nombre de structures d'insertion mettant en œuvre l'action.

On note cependant que des structures « référentes » comme IDEO, le CIF ou ADN services ne sont pas positionnées sur l'action en 2009.

Les structures nous alertent d'une manière générale sur la difficulté de mobilisation et le temps nécessaire à la mise en œuvre de l'action : travail de partenariat, se de sensibilisation des publics etc.

Le temps consacré à l'action est sous-évalué, une partie de l'action se déroule souvent sur du temps personnel.

Globalement ce sont des actions dont le financement ne traduit pas la réalité du temps passé.

2. le volet culture du Contrat Urbain de Cohésion Sociale de la Ville de LYON

C'est en termes de partenariats et de coopération que l'on peut aborder cet aspect de la mise en œuvre de l'action.

En effet, il en constitue le cadre de référence culturelle, comme la programmation emploi-insertion en constitue le cadre de référence sur le champ de l'insertion.

La mise en réseau des structures d'insertion et des porteurs de projets culturels ainsi que l'animation en continu de ce réseau de partenaires représentent le socle fondateur de la Mission Insertion Culture.

Ce partenariat a été facilité avec les institutions culturelles lyonnaises par la **Charte de Coopération Culturelle**.

Les grandes institutions engagées dans ce cadre sur la thématique insertion sont majoritairement celles travaillant sur le spectacle vivant : l'Opéra, les Subsistances, Le Théâtre des Célestins, le Théâtre de la Croix Rousse, le Théâtre du Point du Jour ; ce sont les plus actives dans la mise en œuvre de l'action. Le Musée des Beaux-Arts a développé cet engagement.

Après s'être engagées aux côtés de Cultures du Cœur, ce qui a rendu possible le démarrage de l'action, ces institutions ont progressivement développé des partenariats privilégiés avec des structures d'insertion et des actions spécifiques se sont développées en cohérence avec les projets des territoires.

Ainsi par exemple, l'Opéra a travaillé sur l'action Kaléidoscope avec le CIF et Axès Libre, l'IFRA participe activement aux projets participatifs des Subsistances et le Théâtre de la Croix Rousse a intégré des participants du Tremplin Anepa pour un « lever de rideau ».

Les autres structures culturelles engagées sur la thématique de l'insertion sont celles que l'on retrouve généralement impliquées dans les projets de développement des quartiers prioritaires.

Elles sont représentées soit par des structures ou des compagnies implantées dans un quartier (par exemple le Nouveau Théâtre du 8^{ème}, Les Inattendus, la compagnie Pierre Deloche, la compagnie Traverse...) soit par des artistes ou des compagnies artistiques en résidence.

Le partenariat d'actions se met en œuvre en particulier dans le cadre du projet de quartier ou d'évènements culturels comme le Défilé, Veduta, la Fête des Lumières...

On peut déplorer ici que malgré les efforts entrepris, la Fête des Lumières et surtout sa déclinaison dans les quartiers prioritaires ne soit pas un levier plus dynamique à la participation de personnes en insertion.

D'autres compagnies, comme le Théâtre du Grabuge, ont un rayonnement d'action plus large et travaillent avec des structures d'insertion sur le territoire de la commune.

Dans le cadre des actions d'insertion par la culture, les partenariats se sont consolidés entre 2007 et 2009 ; deux rendez-vous annuels entre les structures d'insertion et les porteurs de projets culturels ont été formalisés pour permettre la rencontre et les échanges sur les projets, et constituent pour les opérateurs un temps d'animation de réseau efficace pour co-produire des actions d'insertion pertinentes.

Sur ce champ, l'association **Cultures du Cœur** a été un partenaire essentiel de l'action.

Bien au-delà de sa mission de redistribution de places de spectacles et par le biais de la formation « transmettre le goût de la sortie culturelle » et des « rendez-vous artistiques », Cultures du Cœur se positionne comme un relais entre les structures sociales et les structures culturelles.

Cette mission s'est fortement développée auprès des structures d'insertion avec la mise en œuvre d'une action destinée à aider les structures d'insertion lyonnaises, dans l'appréhension de l'outil culturel.

Cette action nommée « **la sortie culturelle dans l'accompagnement socio professionnel - appui méthodologique** » est financée depuis 2007 dans le cadre de la programmation emploi insertion de la Ville de Lyon.

Evolutions

Malgré une consolidation certaine des partenariats entre porteurs de projets culturels et structures d'insertion, on ne peut pas considérer qu'il y ait eu un fort développement du réseau en 2008-2009.

Ce constat est lié en partie à un espacement des séances de travail avec la Mission de Coopération Culturelle et un développement de la mission sur les territoires de l'agglomération.

L'action de Cultures du Cœur a permis de sensibiliser les structures d'insertion lyonnaises au support culturel et de leur apporter des outils de méthode pour proposer et accompagner l'action culturelle dans leur accompagnement.

3. le développement de l'action sur l'agglomération (et la Région, dans le cadre du Défilé et de Veduta)

Sur le territoire de l'agglomération, on peut distinguer deux axes de travail : le premier, en partenariat étroit avec l'association des Biennales de Lyon, dont les deux événements participatifs que sont le Défilé et Veduta constituent un support privilégié à l'action d'insertion ; le deuxième est le développement de l'ingénierie d'action sur les territoires prioritaires, en coopération avec les PLIE et les équipes CUCS.

1. Le Défilé et Veduta

→ Veduta

L'année 2007 a vu une évolution globale de l'action de **Veduta** (ex « Art sur la Place ») mise en œuvre par les Biennales de Lyon.

L'action d'insertion s'est déroulée dans le cadre d'une action transversale aux 8 projets artistiques, dont l'objectif est de favoriser l'accès à l'art sous des formes diverses et dans des lieux diversifiés, par le biais d'une pratique. Elle a été financée par le FEDER.

La mise en œuvre a été réalisée par 3 groupes et **31 personnes** qui se sont donné pour objectif de rendre compte des processus de création et de médiation en œuvre sur les huit territoires de Veduta, par le biais d'un média : **photographie, vidéo, internet**.

Chaque groupe a été encadré et accompagné sur le plan artistique, technique et sur le plan socioprofessionnel :

- **IFRA Institut de Formation Rhône-Alpes, Lyon 3^e & 7^e Guillotière et Les Inattendus pour la vidéo,**
- **MJC Ó totem, Rillieux-la-Pape et Laurence Danière (photographe) pour la photographie,**
- **Les Potagers du Garon - Jardin de Cocagne et la m@ison de la formation de Grigny pour Internet**

Leurs productions ont été présentées dans la Galerie des Terreaux les 13 et 14 octobre 2007 lors de l'exposition Veduta.

En parallèle, la Biennale a proposé aux 3 groupes un module transversal de « rencontre de l'art contemporain ».

Le bilan de l'action est disponible en annexe.

En 2009, les évolutions de VEDUTA se sont poursuivies et deux actions d'insertion ont été conduites dans ce cadre :

- la mise en œuvre d'une **ACI temporaire**, fruit d'un partenariat avec le PASS (club d'entreprises) et portée par l'association intermédiaire REED. Ce sont **10 salariés en insertion** qui ont été recrutés en contrat aidé, pour réaliser l'aménagement de containers en « forum » de communication pour l'action VEDUTA. Une action transversale de médiation artistique a été proposée aux salariés par les Biennales, afin de favoriser la rencontre avec l'art contemporain.
- Une autre action a été initiée avec le CTEF uni-est, dans le cadre du nouvel appel à projet de la Région en direction **des jeunes mineurs déscolarisés (15)**. Le montage initial de l'action envisageait d'intégrer au module de formation et d'orientation des jeunes, un support artistique qu'il convenait de choisir.

En cohérence avec la présence de VEDUTA sur les territoires de l'est (Vaulx-en-Velin, Villeurbanne, Décines, Grand Parc de Miribel Jonage...) l'équipe artistique de Veduta a proposé une action de médiation artistique avec le groupe ; l'action globale sera mise en œuvre par l'organisme de formation retenu, l'UCJG, fin 2009.

→ Le Défilé

Pour mémoire, en 2006, une évaluation approfondie des volets insertion a été réalisée et diffusée aux partenaires.

En 2008, **109 personnes en parcours d'insertion** ont été mobilisées **sur 9 territoires** :

L'Arbresle, Bron, Grigny/ Pierre Bénite/ Saint-Genis Laval, Lyon 3^{ème}, Lyon 8^{ème}, Lyon 9^{ème}, Rillieux, Vaulx-en-Velin/Ste Foy, Vénissieux

10 actions d'insertion ont été mises en œuvre :

- **4 actions d'insertion sociale pour 52 personnes**

- une action de mobilisation pour des personnes en parcours d'insertion mise en œuvre par la MJC O'Totem, dans le cadre de l'atelier de confection des costumes (les personnes en insertion sont orientées par les structures du territoire)
- une action de mobilisation pour des personnes en parcours d'insertion et en formation, accompagnées par l'IFRA et des personnes en souffrance psychique, accompagnées par l'association Firmament dans le cadre de l'atelier costumes)
- une action de mobilisation pour 2 jeunes accompagnés par la Mission Locale de Ste Foy, (administration et Régie son)
- une action « d'intégration » pour des personnes déficientes intellectuelles, accompagnées par les IMPRO de Mornant et l'Arbresle (Théâtre de rue)

- **5 actions d'insertion professionnelle pour 41 personnes**

- 3 postes en CAE d'encadrants de l'atelier de confection de costumes, avec tutorat technique et tutorat pédagogique. L'action est portée par le service culturel de la Ville de Bron,
- création d'un chantier d'insertion (ACI) temporaire : 8 postes en contrat aidé dans le cadre de l'atelier de confection des costumes piloté par les Potagers du Garon (Grigny),
- confection des costumes par l'ACI Fil en Formes (IDEO Lyon 9^{ème}) : 14 postes en contrat aidé
- confection des costumes par l'ACI Zig Zag (Régie de Quartier Eurequa Lyon 8^{ème}) : 15 postes en contrat aidé
- recrutement d'une encadrante couturière en contrat aidé (MJC O'Totem de Rillieux et Habitat et Humanisme)

- **1 action d'orientation et de formation pour 16 personnes**

- Danse et confection d'accessoires, mise en œuvre par le Tremplin Anepa avec le groupe de LYON 8^{ème}.

En 2010, 9 groupes souhaitent mettre en œuvre un volet insertion et à ce jour, 11 actions sont envisagées.

Evolution

En comparaison avec 2006 et à la lecture brute des bilans, on peut remarquer que le nombre de personnes dans l'action est moindre (rappel : 109 personnes en 2008 pour 230 personnes en 2006).

Toutefois, le travail d'évaluation mené en 2006 a permis notamment de mieux cerner **les critères** d'une action d'insertion et de la différencier d'une démarche de « mobilisation des habitants des territoires » (objectif initial du Défilé).

Il a été souligné à l'issue de l'évaluation 2006 que certaines actions relevaient davantage d'une démarche de mobilisation des publics que d'une démarche d'insertion.

La mise en œuvre des actions d'insertion en 2008 s'est donc appuyée sur **la définition de critères précis de « recrutement », d'accompagnement socio professionnel des personnes et d'évaluation de l'impact de l'action.**

2. le développement de l'ingénierie de projet sur les territoires de l'agglomération

En 2007 s'est engagé avec le Grand Lyon, un travail de recensement des projets de développement culturel des territoires dans l'objectif d'identifier les opportunités d'y intégrer une démarche d'insertion et de proposer un accompagnement méthodologique de cette démarche.

En 2008, ce sont 445 personnes qui ont été identifiées comme participant à des actions d'insertion culture (276 sans compter la Ville de LYON).

Le 12 octobre 2007, une demi-journée de travail a été organisée au Grand Lyon, réunissant 184 participants, professionnels de l'action sociale, de l'emploi et de l'insertion, et de la culture des 57 communes de l'agglomération.

A la suite de cette manifestation, il a été proposé de créer un « groupe projet » composé des représentants (insertion, culture, politique de la ville) des 5 territoires sur lesquels se déroule une action significative : **Bron, Lyon La Duchère, Givors, Rillieux-la-Pape, Saint-Fons**.

Ce groupe projet a eu pour mission en 2008-2009 d'accompagner un travail de **monographies** réalisé sur ces territoires, dans l'objectif de capitaliser, diffuser et éventuellement « modéliser » l'action d'insertion par la culture.

Fin 2009, nous sommes dans la phase de restitution de ce travail : les monographies sont disponibles sur le site du Grand Lyon et le seront sur le site de la Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon.

Des restitutions ont eu lieu sur les territoires, portées par les acteurs locaux.

Une restitution générale a lieu le 5 novembre au cours d'une table ronde qui réunira les représentants de 10 communes, dans la perspective de définir les « bonnes pratiques » dans ce domaine et de les essayer.

Une synthèse de ce travail de monographies a été réalisée par Gilles Chabré (mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour le Grand Lyon) qui propose une « tentative d'interprétation théorique » et met en valeur les grandes tendances qui se dégagent de ces expériences (*en annexe 3*) :

- la difficulté de mesurer les effets d'actions qui ne débouchent pas sur une mise à l'emploi et qui pour autant n'ont pas une vocation occupationnelle, mais bien d'insertion (les indicateurs ne peuvent pas être les mêmes que ceux utilisés habituellement dans les politiques de l'emploi),
- la difficulté d'orienter et de mobiliser les publics lorsque les prescripteurs eux-mêmes ne sont pas convaincus des effets,
- la difficulté de mise en œuvre de ces actions par des structures qui ont des objectifs de « sorties positives » et qui ne disposent pas des ressources suffisantes pour mettre en œuvre l'action culturelle (temps, ressources humaines, formation...)

et pourtant :

- « **c'est au cœur d'une dynamique transformatrice de la personne que se situe la plus-value de ce type d'actions** »

Mais, pour cela, il y a un certain nombre de conditions à remplir, même si on ne peut pas (et ce n'est pas souhaitable) modéliser l'action :

- L'implication des partenaires artistiques dans l'action et la complicité professionnelle avec le chargé d'insertion,
- Le temps indispensable en amont, pour que la personne s'approprie sa participation à l'action,

→ La nécessité de faire évoluer les représentations que se font les acteurs de l'insertion, de l'action culturelle

Suivi développement de l'action insertion culture sur les territoires du Grand Lyon en 2009

| | Typologie d'action d'insertion | Partenaires de l'action |
|----------------------|---|---|
| LYON | Action d'étape mobilisation par la culture (divers opérateurs PLIE de LYON) | Structures d'insertion conventionnées PLIE de Lyon Charte de coopération culturelle Biennales de Lyon Partenariats avec compagnies artistiques des territoires |
| BRON | Action de tutorat dans l'emploi | Service culturel de la ville de Bron / PLIE / RIB / CUCS |
| GIVORS | Parcours Théâtre et accompagnement individualisé en lien avec le référent socio professionnel | Théâtre de Givors /ALPES Potagers du Garon /CUCS |
| GRIGNY | Atelier de danse avec la Compagnie Intersignes | cie Intersignes /Potagers du Garon /Biennales de Lyon |
| PIERRE BENITE | ACI temporaire dans le cadre du Défilé 2008 (+Grigny et St Genis Laval) et perspectives d'implantation de la Compagnie Intersignes pour animer des ateliers de danse avec des personnes en parcours d'insertion. | cie Intersignes/ Potagers du Garon /Maison du Développement /Service culturel CUCS /PLIE |
| RILLIEUX | Action « développer l'accès et la participation à des projets artistiques, moteurs d'intégration sociale en direction des habitants... » (accompagnement individualisé par le référent socio professionnel) | MJC O'Totem /CUCS /Comité des opérateurs PLIE /Biennales de LYON |
| Saint-Fons | Action « promotion sociale et développement culturel » : action d'étape (accompagnement individualisé par le référent socio professionnel) | Espace Créateur de Solidarité/ CUCS /PLIE /Théâtre Jean Marais Cie Lazzissimo /Photographe |
| Villeurbanne | Stage de formation professionnelle | Théâtre de l'IRIS/ Ville de Villeurbanne /Structures d'insertion /Mission Locale |
| Vénissieux | Action Kaléidoscope et Défilé (accompagnement individualisé par le référent socio professionnel) 2 actions d'accompagnement dans le cadre du PLIE | OPERA /Biennales/ CUCS /PLIE |

Evolutions

Le nombre de territoires de l'agglomération impliqués dans l'action constitue l'indicateur principal d'évolution : fin 2009, ce sont 10 territoires (hors LYON) qui sont identifiés comme porteurs d'une ou de plusieurs actions : Bron, Grigny, Givors, Pierre-Bénite, Rillieux, Saint-Fons, Saint-Genis Laval, Vaulx-en-Velin, Villeurbanne, Vénissieux.

Des perspectives de développement concernent les communes de Décines, Oullins, Saint-Priest par exemple (*liste non exhaustive*) où existent déjà des opportunités.

Le travail de monographies a largement contribué à démontrer l'impact de l'action au niveau de la transformation de la personne :

« Le sujet transforme la représentation qu'il se fait de lui même, il transforme la représentation qu'il se fait du monde, et le regard des autres à son encontre se transforme également. Il se retrouve projeté dans un tumulte qui doit être accompagné pour que le changement soit durable ».

La nécessité de l'accompagnement prévaut dans la mise en œuvre de ces actions et c'est ce que nous enseigne également le travail monographique :

- accompagnement artistique par les artistes, compagnies, institutions, associations...
- accompagnement à l'insertion socio professionnelle par les professionnels de l'insertion et du champ social,
- accompagnement au développement de l'action par les équipes de la politique de la ville et les services municipaux sur les territoires,
- articulation et coordination par les services du Grand Lyon

Les perspectives

Les perspectives de poursuite et de développement de l'action sont à envisager sous deux angles d'approche : l'approche opérationnelle et l'approche institutionnelle.

1. L'approche opérationnelle

Une enquête de terrain a été réalisée en 2009 par Louise Bianchi ³(stagiaire Master I Direction de projets culturels à l'Institut de Sciences Politiques de Grenoble) destinée à identifier les représentations que se font les différents acteurs professionnels (culture et insertion), de l'action culturelle comme support d'insertion.

L'analyse est présentée en annexe.

Les principaux freins à la conduite de l'action sont repérés chez les professionnels de l'insertion même si la culture apparaît comme une étape pertinente du parcours d'insertion.

Ces freins se traduisent par une difficulté à orienter et à mobiliser les publics sur ce type d'action et concrètement par **la nécessité d'une plus grande sensibilisation et la formation des référents qui orientent sur l'action** (au-delà des objectifs de mise à l'emploi, du manque de temps et des faibles financements des actions qui ne permettent pas de répondre aux exigences de qualité artistique).

Les autres attentes exprimées dans le cadre de cette étude rejoignent également les observations faites par ailleurs, il s'agit essentiellement de :

- **l'évaluation en continu des impacts et une meilleure communication sur la plus-value de l'action,**
- **le renforcement de la coopération entre le réseau professionnel de l'insertion et celui de la culture et l'animation continu de ce réseau**

2. L'approche institutionnelle

Une réflexion est conduite actuellement par les membres du comité technique de suivi de la mission (Grand Lyon, Région, Etat, Ville de Lyon et maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon) sur la gouvernance de la mission. Cette réflexion qui s'appuie sur l'expression des attendus des différentes collectivités peut être alimentée également par les travaux du stage de Louise Bianchi, qui souligne **le manque de lisibilité de l'action conduite par la Mission Insertion Culture.**

Les hypothèses de gouvernance de la Mission Insertion Culture devront donc tenir compte de ce qui apparaît comme **une exigence de clarification des objectifs communs assignés à cette mission.**

³ Rapport de stage disponible auprès de la Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon
ALLIES-PLIE de LYON