

## **La dimension « insertion » dans le Défilé**

Inscrit dans le cadre de la Politique de la Ville, le Défilé de la Biennale de la danse est à l'origine de la création de la Mission Insertion Culture d'ALLIES - Maison De l'Emploi et de la Formation de Lyon, qui œuvre depuis 1998 à l'interpénétration des champs de l'insertion, de la politique de la ville et de la culture et des arts sur le territoire de la métropole lyonnaise. Grand projet artistique mais aussi humain et solidaire, le Défilé constitue un formidable terrain d'expérimentations permettant au plus grand nombre, dont des personnes en difficulté d'insertion socioprofessionnelle, de prendre une part active et visible à cet événement.

D'un projet à l'autre, des hommes et des femmes se rencontrent, découvrent, participent et se forment ensemble à la pratique de la danse, de la musique, des échasses ou du chant, réalisent des costumes, des accessoires, des chars... Et ce, grâce aux partenariats mis en place entre des organismes de formation, associations d'insertion et de prévention, des missions locales et équipes artistiques engagées dans le Défilé. Ainsi, on a vu s'associer autour de cette dynamique des chorégraphes, costumiers, décorateurs, musiciens, chanteurs...

Pour cette onzième édition, 11 des 12 groupes ont souhaité mettre en œuvre un volet insertion et ont été présents le 12 octobre 2015 lors d'une réunion spécifique « insertion-Défilé » proposée et animée par la MIC à la MDEF de Lyon en partenariat avec l'équipe du Défilé. On observe que les différents groupes ont été confrontés à des obstacles croissants de financement. On note également la difficulté pour de nouveaux porteurs de projets à construire des volets insertion par manque d'anticipation partenariale ou financière. Malgré ce contexte, neuf groupes ont été actifs sur le volet insertion et ainsi de nombreuses personnes en difficultés socioprofessionnelles seront présentes le dimanche 18 septembre rue de la République pour ce grand rendez-vous artistique de la rentrée.

### **Publics mobilisés :**

Ces actions insertion-culture se distinguent d'une action traditionnelle « Politique de la Ville » par la cible « public » :

- . Participants des Plans Locaux pour l'Insertion et l'Emploi,
- . Demandeurs d'Emploi Longue Durée (inscrits depuis plus de 12 mois au Pôle Emploi),
- . Jeunes de 16 à 26 ans inscrits dans les Missions locales,
- . Bénéficiaires du Revenu de Solidarité Active,
- . Travailleurs Handicapés reconnus par la Maison du Handicap,
- . Personnes en situation d'exclusion issues d'un territoire inscrit dans la géographie prioritaire du Contrat Urbain de Cohésion Sociale,
- . Personnes en situation d'exclusion, non inscrites dans un dispositif.

### **Contenus :**

Elles se distinguent également par la **définition de l'action** qui doit :

- . Avoir pour objectif de remobiliser la personne sur une dynamique qui lui permette de s'inscrire dans un parcours d'insertion sociale et professionnelle,
- . Préciser le lien obligatoire avec un référent de la personne (en amont de l'action parfois, toujours pendant et si possible après l'action),
- . Comporter obligatoirement un accompagnement socioprofessionnel prenant appui sur les actions culture (travail sur les freins périphériques à l'insertion socioprofessionnelle : mobilité, confiance en soi, capacité d'expression, etc.),
- . Être évaluée sur la base de ce qu'elle produit sur chaque personne (évaluation individuelle) en tant qu'étape d'insertion sur la base de la grille d'évaluation de la MIC.

### **Un impact positif :**

Depuis 1998, 7 études statistiques ont été menées par la MIC, études qui ont démontré **l'impact positif de la participation au Défilé**. Les apports identifiés sont notamment la

sortie de l'isolement, une reprise de confiance en soi et l'acquisition d'une meilleure estime de soi, une dynamisation du parcours vers l'emploi qui se manifeste en particulier par un renforcement de la relation avec le référent de parcours et une plus grande acceptation des étapes préparatoires à l'emploi. On note aussi une amélioration de la mobilité géographique et psychologique.

### **Pour l'édition 2016 du Défilé, 9 groupes se sont mobilisés**

#### **Territoire de Bron – Ville de Bron & Pôle Pik – Mourad Merzouki**

Engagé à chaque édition sur le volet insertion du Défilé, Pôle Pik travaille de nouveau en partenariat avec les éducateurs de prévention de l'ADSEA pour la mise en place d'un chantier éducatif financé par la Ville de Bron. Ainsi, 3 à 4 jeunes de 15 à 17 ans suivis par les éducateurs vont intervenir sur le char (construction et décoration).

De plus, environ 7 jeunes résidant en quartier Politique de la Ville repérés par les Centres Sociaux, Maisons de Quartier, l'ADSEA, agents de développement vont, dans le cadre d'un Chantier jeunes Ville Vie Vacances, participer aux ateliers costumes et construction du char. Fidèle du Défilé, la costumière Myriam Remoissenet va tutorer 4 personnes en CAE « aide couturier », avec le concours du PLIE, RIB, la Mission locale, Pôle Emploi et la MIC. La Ville de Bron s'engage également dans le financement d'un autre poste en CAE : un factotum en charge des aspects logistiques du Défilé. Par ailleurs, l'IDEF (Institut départemental de l'enfance et de la famille) a prévu d'accompagner en collectif environ 7 jeunes sur deux ateliers : stylisme et customisation.

#### **Territoires de Feyzin, Saint-Priest & Corbas – Ville de Feyzin – Cie De Fakto**

La Maison de l'Emploi de Feyzin ayant capitalisé de l'expérience sur les précédentes éditions du Défilé, elle s'engage à nouveau très fortement cette année. Et ce, non seulement par une mobilisation en libre adhésion de ses visiteurs mais aussi par la mise en place de deux ateliers : un atelier « bien dans son corps » qui a rassemblé jeunes et adultes demandeurs d'emploi et un « chantier jeunes » mobilisant durant une semaine 6 personnes de moins de 26 ans sur la construction du char avec le décorateur Hafid Chouaf en partenariat avec les éducateurs de prévention et la Mission locale Rhône Sud Est. Ces actions spécifiques et la présence à l'année de la compagnie De Fakto sur la commune de Feyzin doivent permettre aux personnes en difficultés d'insertion de s'engager plus facilement sur le projet Défilé, en participant aux différents ateliers.

Sur le territoire de Saint-Priest, le projet Défilé intègre les jeunes du Chantier Permanent d'Insertion. Deux semaines d'intervention sur la décoration du char sont prévues.

#### **Territoire de Lyon – Centre social Laënnec – Compagnie ATou**

De par son caractère collaboratif dès le démarrage du processus de création, le projet porté par la chorégraphe Anan Atoyama et son équipe a suscité un vif intérêt. Suite aux comités techniques de suivi et aux présentations par l'équipe de coordination de ce groupe au sein de structures d'insertion, des personnes accompagnées par la MDEF, l'IFRA (10 personnes), MIRLY Solidarité (18 personnes) et la Mission locale de Lyon (5 jeunes) participent aux ateliers danse, chant, « communication numérique » et char. Pour la première année, grâce aux démarches « d'aller vers » menées par l'équipe de coordination, 8 salariés d'AIDEN participent au projet.

#### **Territoires de Lyon & Vaulx-en-Velin – Cie Kadia Faraux**

Dans le cadre d'une action de formation Région « Compétences Premières » intitulée « Exel' Art » conduite par Tremplin ANEPA, organisme d'insertion et de formation professionnelle basé au bas des pentes de la Croix-Rousse, une quinzaine de demandeurs d'emploi effectuent des remises à niveau, définissent un projet professionnel réaliste sur des secteurs variés et participent aux répétitions du Défilé avec la Cie Kadia Faraux. Cet événement est utilisé comme support de remobilisation et de développement de compétences transversales

professionnelles et citoyennes. Du reste, depuis les années 1990, Tremplin ANEPA porte la pédagogie du Détour Créatif et, dans ce cadre, s'est engagé, entre autres, sur chacune des éditions du Défilé malgré des contraintes budgétaires croissantes.

### **Territoire de l'Ouest Rhodanien – COR / Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien – Cie Fred Bendongué**

L'implantation de la Cie à Tarare et la régularité des comités de suivi coordonnés par la COR ont permis de développer des volets insertion.

Une habitante de Cours la Ville a été embauchée en CDDI de 7 mois sur un poste d'aide costumier par le biais de l'entreprise d'insertion Atre Services, qui a aussi mobilisé 9 de ses salariés pour participer à l'atelier « char ».

Un jeune volontaire en service civique est venu renforcer l'équipe de la Mission locale afin de mieux mobiliser les jeunes sur les ateliers de pratique.

L'IFRA est aussi mobilisé sur ce projet et a choisi de l'intégrer à une formation « compétences premières » à dominante FLE (Français Langue Etrangère) qui a démarré fin mai. Le projet Défilé sert de fil rouge à la formation et se déclinera en plusieurs actions autour de la communication : interview des participants, des membres de l'équipe artistique, création d'une page Facebook, intervention sur une radio locale... Les stagiaires pourront également participer au Défilé en tant que pousseurs de chars ou porteurs d'eau.

### **Territoires de Rillieux-la-Pape, Sathonay Village & Grand Parc Miribel Jonage – MJC O'Totem – Air Cie / Jean Claude Carles**

Suite au comité des opérateurs « insertion culture » avec les services Culture, Insertion et Politique de la Ville, plusieurs structures se sont mobilisées sur le projet.

Ainsi 9 jeunes, participent avec Isabelle, leur éducatrice de prévention de la MDR, aux ateliers danse contemporaine.

3 personnes, primo arrivantes sur le territoire français et accompagnées par REED et 10 personnes du Pôle Insertion de la MJC Ô Totem participent, en libre adhésion, aux ateliers danse et couture du lundi.

De plus, comme à chaque édition, l'AFPA se mobilise fortement sur ce projet et 4 stagiaires sont accompagnés par la chargée d'action culturelle du centre de formation pour participer aux ateliers percussions. Une dizaine de stagiaires « bureau d'études » ont également conçu les plans et réalisé des échasses.

La Mission locale Plateau Nord Val de Saône a de son côté fait la promotion du Défilé, les jeunes s'inscrivant en libre adhésion.

### **Territoires de Vaulx-en-Velin, Sainte Foy-lès-Lyon & Villefranche-sur-Saône – Médiactif – Cie Virevolt**

Ce sont les éducateurs de prévention de Villefranche et de Vaulx-en-Velin qui se sont principalement emparés de ce projet porté par la Cie Virevolt et coordonné par Médiactif. Sur le territoire de Villefranche, l'équipe du service jeunesse a fait la promotion du projet auprès de l'ASEA. L'équipe de coordination a de son côté aidé les éducateurs vaudais de la SLEA à monter, comme à chaque édition, un chantier éducatif afin que 3 jeunes participent aux ateliers décors, à la logistique et s'initient aux portés acrobatiques. La MIC a présenté le projet de la Cie Virevolt à tous les référents RSA du territoire en instance technique de travail à la MDR ce qui a permis de sensibiliser Solidarité services aux actions « insertion&culture » et de mobiliser des femmes aux activités couture.

### **Territoire de Vénissieux – Traction Avant Cie – Farid Azzout**

L'ADSEA s'est emparé du projet en montant un chantier « jeunes » de 4 jours au sein d'une entreprise du territoire, Espace et Cie, spécialisée dans la création de décors pour le spectacle vivant et l'événementiel.

Comme depuis plusieurs éditions, les salariées de l'ACI Zig-Zag / Eurequa Régie de quartier des Etats-Unis (Lyon 8<sup>e</sup>) ont assuré la confection d'une partie des costumes, accompagnées par la costumière Malika Mihoubi.

### **Territoires de Vienne & agglomération – MJC de Vienne – Carla Frison**

La présentation du projet par la MIC, la MJC et le conservatoire le 7 décembre 2015 aux conseillers Mission locale, a permis de présenter les différents ateliers et ainsi d'informer les jeunes pour une participation en libre adhésion.

### **Pour en savoir plus sur les volets insertion :**

Myriam Albet, chargée de mission Insertion-Culture  
ALLIES - Maison De l'Emploi et de la Formation de Lyon  
04 78 60 20 82  
[myriam.albet@mdef-lyon.fr](mailto:myriam.albet@mdef-lyon.fr)



Xavier Phélut et Stéphanie Claudin, chefs de projet du Défilé  
Biennale de la danse  
04 27 46 65 60  
[defile@labiennalede lyon.com](mailto:defile@labiennalede lyon.com)

### Glossaire :

ACI : Atelier Chantier d'Insertion  
ADSEA : Association Départementale de Sauvegarde de l'Enfance et de l'Adolescence  
AFPA : Association pour la Formation Professionnelle des Adultes  
AIDEN : Association Insertion pour le Développement d'Emplois Nouveaux  
AJD : Association des Jeudis Dimanches  
ASEA : Association pour la Sauvegarde de l'Enfant à l'Adulte  
CAE : Contrat d'Accompagnement vers l'Emploi  
CCAS : Centre Communal d'Action Sociale  
CDDI : Contrat à Durée Déterminée d'Insertion  
CUI : Contrat Unique d'Insertion  
DELD : Demandeurs d'emploi de longue durée (+ 1 an inscription au Pôle Emploi)  
IFRA : Institut de Formation Rhône-Alpes  
MDEF : Maison De l'Emploi et de la Formation  
MDR : Maison du Rhône  
MIC : Mission insertion Culture  
PLIE : Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi  
REED : Rhône Emploi Exploration Développement  
RIB : Réussir l'Insertion à Bron  
RSA : revenu de Solidarité Active  
SESSAD : Service d'Education Spéciale et de Soins A Domicile  
SLEA : Société Lyonnaise pour l'Enfance et l'Adolescence  
UFCS : Union Féminine Civique et Sociale