

Mission Insertion Culture

Réunion du 1er Juillet 2016 à l'annexe de l'Hôtel de ville

« Volet insertion Charte de Coopération Culturelle Ville de Lyon »

Présents : 29 personnes

3 Mission de Coopération Culturelle Ville de Lyon : Marc Villarubias, responsable ; Anaïs Lavot et Milhan kodiam, chargés de mission

1 Mission Insertion Culture d'ALLIES MDEF de Lyon : Myriam.albet@mdef-lyon.fr ; 04 78 60 20 82

16 Acteurs culturels :

- OPERA de Lyon : Marie Evreux, Chargée de développement culturel ; MEvreux@opera-lyon.com
04 72 00 45 14
- Les nouvelles subsistances : Claire Leroy, Relations Publics: claire.leroy@les-subs.com ; Chloé Arzouni, service civique médiation : mediations@les-subs.com
- Théâtre de la Croix-Rousse : Sihem Zaoui, responsable RP : s.zaoui@croix-rousse.com
- Théâtre des Célestins : Didier Richard, RP : didier.richard@celestins-lyon.org
- Théâtre du grabuge : Margaux Licois, service civique coordination :
communication@theatredugrabuge.com
- Bibliothèque Gerland : Catherine Bonniot, Directrice : cbonniot@bm-lyon.fr
- Archives de Lyon : Cécile Lonjon, responsable de l'action pédagogique : cecile.lonjon@mairie-lyon.fr
- Le Toboggan – Décines : Claudine Balland, responsable billetterie et accueil public :
comletoboggan@letoboggan.com
- Service archéologie Ville de Lyon : Vianney Rassart, archéologue et directeur adjoint :
vianney.rassart@mairie-lyon.fr
- ENSBA : Bruno Yvonnet, responsable des pratiques plastiques amateurs :
bruno.yvonnet@ensba-lyon.fr
- Le Périscope : Alice Rouffineau, RP : periscope.lyon@gmail.com
- Musée Malartre : Saskia Mazuy, agent d'animation : saskia.mazuy@mairie-lyon.fr
- Filigrane : Athénaïs Théodosopoulos, responsable des projets pédagogiques :
contact@filigrane-rhonealpes.fr
- Les Inattendus : Lionel Letornaz, membre de l'équipe artistique et en charge des ateliers
cinéma
- Musée de l'imprimerie : Myriam Dupuis, chargée des publics : myriam.dupuis@mairie-lyon.fr

9 Acteurs insertion :

- Métropole de Lyon : Hélène Brouin, chargée de mission inclusion sociale :
hbrouin@grandlyon.com
- MDR 3/6 : Stéphanie Decolon, travailleuse sociale : sdecolon@grandlyon.com
- AIDEN Services : Michelle Gouissem, responsable de placement (3 ateliers Chantier Insertion)
: m.gouissem@aiden-solidaire.com
- MIRLY Solidarité : Emeline Couderc, stagiaire
- Coté Projets : Elise Gandon, formatrice FLE (français langue étrangère) et chargée de projets
culturels : elise.gandon@coteprojets.org
- ARIEL Services (groupe d'insertion Unis vers l'emploi) : Ali Miraoui, référent de parcours :
a.miraoui@unis-vers-emploi.com
- Tremplin Anepa : Marie-Eve Peguy, directrice adjointe : direction.anepa@orange.fr
- Solidarte : Marie-Noëlle Duboisdendien, conseillère en insertion : marie-
noelle.duboisdendien@solid-arte.com
- IFRA : Anaëlle Paul, conseillère et référente action « cultur'ailes » : ifra.a.paul@orange.fr

5 Excusés :

- Musée Gadagne : Laetitia Mirtain
- MIRLY Solidarités : Marie-Anne Bernard, conseillère en insertion socioprofessionnelle et
référente « Insertion culture » (2 café culture hebdomadaires sur Lyon 9 et Lyon 5)
- MAC : Françoise Lonardonni, responsable du service des publics
- Auditorium, ONL : Cécile Martinon, chargée de développement culturel
- Service archéologique Ville de Lyon : Laurent Strippoli

1/ Introduction de la séance par Marc Villarubias :

Le cadre de cette réunion : Préparation de la charte 4 de coopération culturelle Ville de Lyon. L'objectif est de faire le point sur les enjeux, les cadres techniques ou politiques existants, les tendances et répondre aux interrogations des participants.

Rappel des éléments de contexte :

- Nouvelle géographie prioritaire du contrat de Ville : des Quartiers classés Politique de la Ville et d'autres en veille active (anciens CUCS sortis de la géographie prioritaire ou nouveau territoire repéré comme en fragilité du type : derrière les voûtes de Perrache). Chaque institution doit à minima se positionner sur un QPV et un QVA.
- En cours d'écriture : Projets culturels de territoires
- Journées nos cultures de la Ville en novembre

2/ Intervention de Myriam Albet, Mission Insertion Culture (MIC)

A. Historique et cadre d'intervention

Créée en 1998 à ALLIES, à l'occasion du Défilé de la Biennale de la Danse : primée par la Région pour son caractère innovant.

Depuis 2008 : Intégration à la Maison De l'Emploi et de la Formation de Lyon avec des référents « culture » sur les antennes de Mermoz et Gerland et depuis 2011 dans toutes les antennes Mission Locale de Lyon.

Soutenue par : Etat, Région (officieusement : fin en 2016), Métropole, Ville de Lyon + en 2016 : projet FSE Métropole volet Ressources Humaines

Gouvernance : Chaque année, la MIC anime 2/3 comités techniques et un comité de pilotage qui fixent les priorités de la MIC en termes de territoires, publics cibles, actions prioritaires... Les membres de ces comités sont les financeurs de la MIC mais aussi la DIRECCTE et les représentants des PLIE et des Missions locales de la Métropole.

Mission sur le territoire de la Métropole Grand Lyon : Priorité d'intervention sur les territoires politique de la Ville.

L'un des cadres d'intervention : Charte de coopération culturelle Ville de Lyon

B. La Mission

- **Mise en œuvre opérationnelle des partenariats** « insertion » et « culture » (en fonction des projets, territoires, capacités des structures d'insertion à s'emparer des projets...)

- **Ingénierie de projet** : Etude de faisabilité, aide au montage de projets, recherche de partenaires, de financements, suivi ou coordination, évaluation.

- **Etude d'impact annuelle** : Evaluation sur chaque parcours individuel. Nouvelle grille mise en place en 2015 après 3 ateliers de co-création avec des partenaires insertion et culture.

- **Capitalisation et essaimage des bonnes pratiques.**

Suite à l'accompagnement formatif de 2011 : ateliers « mieux communiquer », « mieux évaluer », « mieux mobiliser » à la MDEF et au Grand Lyon.

2d semestre 2016 : Prévus 3 ateliers de théâtre forum avec TENFOR THEATRE (financement Grand Lyon Métropole) : L'argumentaire « culture » par les professionnels de l'insertion.

C. Les types d'actions

Il est à noter que l'insertion a tendance à vouloir découvrir différentes propositions (support artistique différent, lieu...), à « picorer » plus qu'être dans une logique de parcours avec un seul partenaire alors que c'est cette notion de parcours qui est importante pour les acteurs culturels.

- **Sortie collective accompagnée**

- **Médiation culturelle** : Permanences culture au sein des structures d'insertion (IFRA, MIRLY Solidarités, ALIS, Tremplin Anepa...), école du spectateur, rencontre avec des équipes artistiques, parcours culturels...
- **Participation à des processus de création et ateliers de pratique artistique**
Par exemple, convention ENSBA-ALLIES : 12 places aux ateliers de pratique amateur pour des participants PLIE ; convention qui devrait être élargie dans le cadre de la prochaine charte aux jeunes suivis par la Mission locale de Lyon : une année de préparation aux écoles d'art.
- **En développement : Volet « ressources humaines »** :
Le développement de ce volet permet d'amener les professionnels de l'insertion et les personnes qu'ils accompagnent à se saisir plus facilement des offres culturelles et artistiques en ayant des propositions plus en lien avec le cœur de métier des acteurs de l'insertion et plus proches des demandes des personnes en grandes difficultés.
 - o Visite des coulisses à connotation découverte des métiers : Ces découvertes des métiers ne peuvent réussir que si les équipes internes sont mobilisées sur le projet afin qu'au fil de la découverte des différents espaces de la structure culturelle ou artistique, les demandeurs d'emploi rencontrent et échangent de façon conviviale avec un maximum de professionnels, sur leur itinéraire professionnel, les formations, conditions de travail...
 - o Mise en stage (par exemple PMSMP : période de mise en situation de travail – dispositif Pole Emploi) ou parrainage,
 - o contrats de travail sur des métiers « support », non artistiques (agents d'accueil, chargé de communication, commis de cuisine sur des caterings, logisticiens...)

D. Les publics « cible » :

Les participants des Plans Locaux pour l'Insertion et l'Emploi,
 Les Demandeurs d'Emploi Longue Durée (inscrits depuis +12 mois au POLE EMPLOI),
 Les jeunes inscrits dans les Missions Locales,
 Les bénéficiaires du RSA,
 Les travailleurs handicapés reconnus par la Maison Des Personnes Handicapées,
 Les personnes en situation d'exclusion issues d'un territoire inscrit dans la géographie prioritaire du Contrat de Ville,
 Les personnes en situation d'exclusion, non inscrites dans un dispositif.

Attention lors des médiations à ne pas commencer les phrases par « comme vous le savez » ce qui est très contre productif car en général les personnes en insertion qui adhèrent aux projets collectifs « ne savent pas », elles viennent découvrir.

E. Résultats 2015

145 partenaires - 27 territoires d'intervention
 833 participants dont 516 lyonnais
 28% de participants PLIE, 25% de personnes en formation (Français Langue Etrangère et « compétences premières » Région), 21% Mission Locale, 19% bénéficiaires du RSA
 57% de femmes
 37% QPV-QVA
 35% de 16/25 ans et 24% de seniors
 67% bas niveaux de qualification

F. Diagnostic sur les freins périphériques en amont des actions « culture »

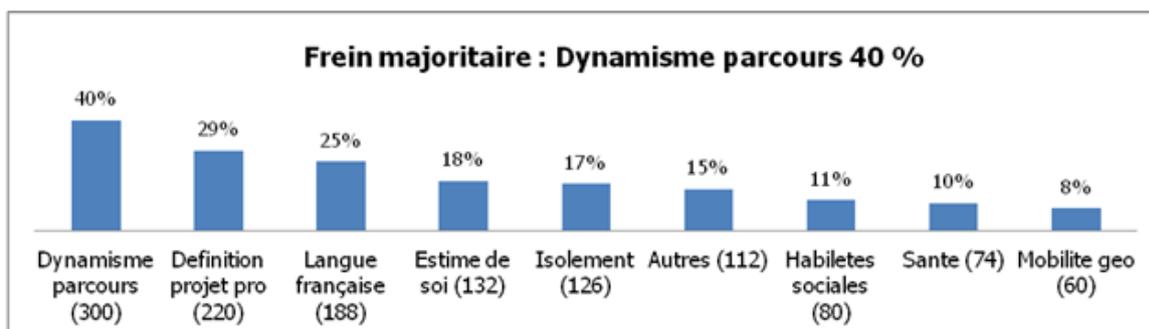


Figure 13 : Répartition des participants selon les freins diagnostiqués

Les % sont supérieurs à 100%, chaque participant pouvant avoir plusieurs freins.

G. Taux d'impact : 84% des participants ont évolué positivement par rapport aux difficultés diagnostiquées en amont de l'action

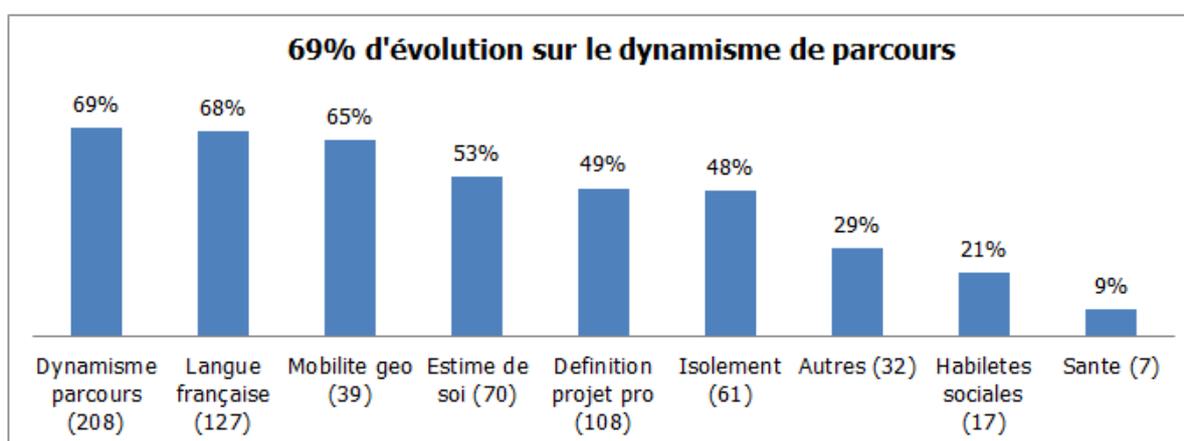


Figure 22 : Répartition des participants selon l'évolution sur les freins diagnostiqués

Conclusion : Impact très positif des actions « culture » sur les parcours d'insertion des participants qui démontre l'importance du rôle social, insertion des acteurs culturels et artistiques.

3/ Exemples d'actions « Charte de Coopération Culturelle » menées sur les 3 volets « insertion et culture »:

La MIC est bien repérée par les Institutions et hormis le musée des tissus, tous les acteurs de la charte actuelle sont en lien avec la MIC.

Lors de la réunion, ont été présentées plusieurs actions :

Musée de l'imprimerie : visite et atelier de pratique avec jeunes Mission Locale et bénéficiaires RSA de la MDR 3/6 : bilan positif des 2 partenaires autant concernant l'impact sur les parcours d'insertion (sortie isolement, confiance en soi, estime de soi) qu'en termes de découverte culturelle et créative.

Afin de pérenniser cet engagement et maintenir la gratuité : signature d'une convention MIC.

Célestins : Pour l'équipe de direction et de médiation, « nous sommes tous en insertion ; tous ceux qui ne viennent pas ». Il s'agit de ne pas stigmatiser les publics.

Travail sur des « petites histoires » soit des parcours avec : Des visites préalables systématiques à toute action quelque soit le public cible (idée de « sortir des « ghettos »), des rencontres avec des artistes volontaires, un spectacle et parfois, en fonction des projets, des ateliers de pratique comme par exemple un projet dans le cadre de « territoires en écriture » (environ 25 personnes mobilisées par différentes structures).

2010 : 1er volet « RH » dans le cadre du projet « Lorenzaccio » cités sociales de Gerland – Partenariat MDEF antenne 7 - Embauche en CDD agent accueil « Chapiteau » des jeunes Mission locale et des bénéficiaires RSA IFRA résidants le 7ème. Bilan très positif :

- 3 jeunes pérennisés sur ces missions (complément d'activités ou ressources) l'année suivante.
- Des changements de représentations en interne.
- Un volet RH pérennisé depuis 2010

Atelier Théâtre Croix Rouse : 1 atelier découverte pour CIDFF et 1 pour jeunes Mission locale ; Projet variations avec Forum Réfugiés.

ENSBA : 12 places PLIE, information collective comme l'an passé le 22 septembre 2016 à 14H dans les locaux de l'ENSBA à Perrache pour référents et publics

+ projet en cours : une année de formation personnalisée pour des jeunes « mission locale » niveau bac afin de préparer les concours d'entrée aux écoles d'arts.

Archives : Partenariat Forum réfugiés (nécessité de comprendre davantage l'archivage de documents en France).

Bibliothèque : Exemple d'un projet MIC sur le territoire de Mions par l'ancienne directrice de la médiathèque de Moins qui va diriger la nouvelle bibliothèque de Lyon 7 : parcours « cinéma » : programme de sorties collectives accompagnées autour du thème, tournage d'un court métrage « la quête des lumières » en partenariat avec le festival Lumière et mise en place d'un Chantier jeunes ADSEA de courte durée pour la distribution des programmes du festival.

MAC : Projet « radio lumières » avec MIRLY solidarité. Des personnes en insertion formées et en charge d'actions de médiation.

4/Résumé des réactions, idées clés et demandes

- **Tous les acteurs présents étaient intéressés et presque tous déjà porteurs d'actions « insertion&culture ».**
- **Tous font le constat que l'existence même d'actions « insertion et culture » ne suscite pas l'adhésion de tous alors même que les impacts sur les personnes sont visibles** (il y a un avant et un après les actions « culture »):
 - Besoin d'un message fort et clair de la Mairie à l'attention des directions et salariés des établissements « charte » afin de légitimer en interne ce type d'action
 - Difficultés en interne citées par plusieurs représentants d'institution culturelles
Difficultés au niveau de la direction, des services ressources humaines. Tous les artistes et personnels internes ne sont pas convaincus de cette démarche, et ce, même si l'activité « médiation » est spécifiée dans le contrat de travail.
Les personnes en contrat précaire dans une institution culturelle se ressentent eux-mêmes en insertion et donc ne comprennent pas que les personnes en insertion aient des « avantages », des propositions culturelles alors qu'eux même

n'en n'ont pas les moyens. La solidarité avec les plus en difficultés n'est pas partagée par tous.

Tous ne sont pas pédagogues.

Nécessité de mettre en place des actions pour lutter contre les préjugés en interne.

- Difficultés aussi du côté « insertion », l'axe « culture » se développant sans financement spécifique mais étant intégré à l'accompagnement « insertion ». Sur Lyon, seuls IFRA, Mirly solidarité et Tremplin Anepa bénéficient d'un financement spécifique FSE (Europe) et la MIRLY de Politique de la Ville. Difficultés pour mobiliser des travailleurs sociaux car les missions sont de plus en plus denses et le volet culture se rajoute à la charge de travail. Directions et équipes ne sont pas toutes convaincues de l'intérêt de ce type de démarche et vont prioriser des actions plus en lien avec l'emploi et la formation. Les actions de « mobilisation » dont les actions culturelles et artistiques qui ont pour objectifs d'améliorer l'estime de soi, la maîtrise de la langue française, la mobilité géographique, de sortir de l'isolement, de (ré)acquérir des habiletés sociales, d'être plus dynamique dans son parcours d'insertion, ... ne sont pas priorisées alors même qu'elles ont été créées pour lever les freins à l'insertion car elles n'ont pas d'impact direct sur la mise à l'emploi.
- Une différence de temporalité : Horaires de travail insertion/culture ; Dans l'insertion, nous comptons une majorité de femmes parmi les professionnels : éviter les mercredis (temps partiel), les soirs et week-end ; Besoin d'actions pendant le temps de travail insertion (du lundi au vendredi horaires de bureau)

➤ **Nécessité d'aller vers :**

- Interventions dans les structures d'insertion. Par exemple, interventions en permanences culture à ALIS Lyon 1er, MIRLY SOLIDARITE 5 et 9 et IFRA
- Adapter les outils de communication par rapport aux besoins de l'insertion (avoir une information courte, précise, efficace pour avoir le temps de l'intégrer et donc de la restituer).

5/ Perspectives pour la MIC :

- **Création de groupes de travail avec en perspective les prochaines journées Nos Cultures de la Ville** (novembre ?), la prochaine charte de coopération culturelle.
Comment valoriser les projets par rapport aux élus ?
Comment valoriser les projets en interne des institutions ?
- **Pour une meilleure compréhension mutuelle, mettre en place :**
- Des visites de structures d'insertion par les acteurs culturels pour mieux comprendre les difficultés des personnes et leur rôle social.
- Des visites, actions en direction des référents par les acteurs culturels

Votre contact : Myriam Albet, Mission Insertion Culture : myriam.albet@mdef-lyon.fr
ALLIES - MDEF de Lyon, 107/109 Bd Vivier Merle 69003 Lyon
04 78 60 20 82

Pour aller plus loin :

site : mdef-lyon.fr / je suis un partenaire / mission insertion culture : films, témoignages, études d'impact ...